

ОТ ТРИРА ДО ЛЕЙДЕНА (ПО СЛЕДАМ МАСТЕРА Г)

Одной из особенностей европейского средневековья, серьёзно осложняющей работу медиевистов, является анонимность подавляющего большинства дошедших до наших дней произведений искусства и ремесла. По ряду причин религиозного и социального характера средневековые мастера не спешили обозначать себя в качестве «создателей и творцов». К счастью, в монетном производстве X–XI веков это ограничение действовало не повсеместно. Нам известны имена нескольких сотен монетариев, работавших в Англии, Дании, Швеции, Норвегии, Чехии и Моравии.

На территории Священной Римской Империи «аббревиатуры монетных мастерских» до конца первой четверти XI века помещались на монетах баварских городов и Аугсбурга. Прочие германские регионы представлены единичными именами: Хроза (Hroza) в Штаде в начале XI в., Викман (Vicmanus) в Саксонии около 1050 года, Оддо (Oddv) на Нижней Эльбе в 1040-х гг., Бенно (Benno) на севере Германии во второй половине XI века. Однако в этих случаях мы не можем быть полностью уверены в том, что указанное на монете имя принадлежит именно монетному мастеру, а не эмитенту или святому. Например, Бенно может оказаться святым Бернвардом из Хильдесхайма (960–1022).

На землях Нижней Лотарингии исключением из правила стал монетный мастер Отгер (Otgerus), работавший в округе Брюсселя в середине XI века (Boffa S., 2009. P. 209–218). Имена других монетариев X–XI веков в этом регионе пока не известны, но мы можем надеяться, что со временем их продукция будет вычленена из массы анонимных монетных штемпелей.

Для выделения группы штемпелей, изготовленных одним мастером или «мастерской»,

необходимо определить характерные черты стиля резчика как совокупности изобразительных приёмов, использовавшихся при создании изображений, техники изготовления штемпелей и нанесения надписей с использованием специфических пунсонов, способов компоновки букв в круговых и строчных надписях. Важнейшей задачей является также выявление возможных «личных знаков» монетариев.

В этой работе предпринята попытка выделить продукцию безымянного мастера, работавшего в 1030-х – 1050-х годах в городах Верхней и Нижней Лотарингии.

Один из самобытных центров монетной чеканки Верхней Лотарингии находился в Villa Evithe. Сейчас это поселение, расположенное в Саарланде (Saarland) на современной германо-французской границе, называется Эфт-Хеллендорф (Eft-Hellendorf, средневековое название – Evetha) (Van Laere R., Trostyanskiy O., 2012. P. 148–150). Наиболее массовый тип чеканенных там денариев (trq 1051 г.; вес 0,82 г по 12 экз.) представлен на Рис. 2а.

Очевидным прототипом для этих монет послужили денарии трирского архиепископа Поппо (Poppo von Babenberg (1016–1047)), чеканившиеся в 1035–1045 годах (Рис. 1; Dbg 470; Weiller R., 1988. S. 324–326, № 51). На о.с. этих монет изображались знаменитые древнеримские ворота города, Porta Nigra, внутри которых в 1030–1035 годах был замурован отшельник Симеон. Вскоре после кончины он был канонизирован по представлению архиепископа Поппо. В 1041 году на месте заточения Симеона началось строительство церкви, во время которого была разрушена одна из башен Porta Nigra (Weiller R., 1988. S. 323).

Таким образом, на монетах Трира и на подражающих им денариях Villa Evithe было изобра-



Фото 1.

Трир, архиепископ Поппо фон Бабенберг,
около 1045 г.



Фото 2.

Хаттоншатель, епископ Раимберт,
около 1035–1039 гг.



Фото 3.

Утрехт? Генрих III/IV,
около 1054–1056 гг.



Фото 4.

Утрехт? Генрих III/IV,
около 1054–1056 гг.



Фото 5.

Утрехт, епископ Вильгельм, 1054–1060 гг.,
знак монетчика на о.с.



Фото 6.

Утрехт, епископ Вильгельм, 1054–1060 гг.,
знак монетчика на л.с.



Фото 7.

Утрехт, епископ Вильгельм, 1054–1060 гг.

жено уникальное сооружение – крепостные ворота, превращённые в церковь.

На л.с. денариев Villa Evithe с трирских образцов был заимствован профильный «портрет» Поппо с большой залысиной. К моменту начала чеканки монет Dbg 469-470 трирскому архиепископу было почти 60 лет и по средневековым меркам он был глубоким стариком.

Несмотря на все старания, резчик штемпелей из Villa Evithe моделировал портреты хуже мастеров из Трира, и его изображения получались более «плоскими», с непропорционально большими глазами и низким лбом. Эти недостатки особенно хорошо заметны при сравнении с синхронными эмиссиями Трира середины 1040-х гг. (Фото 1).

Среди прочих характерных черт стиля мастера из Villa Evithe можно отметить помещение атрибута перед профильным портретом, перевёрнутые буквы S и L, T с короткой горизонтальной перекладиной или без неё (T=I). Буква A с широко раздвинутыми наклонными мачтами, крупные разделительные точки и написание имён без окончаний (по этой причине мы не можем быть уверены, изображён ли на монетах святой PAVL(VS) или PAVLI(NVS)).

Ещё один тип денариев Villa Evithe известен пока в одном экземпляре (Рис. 2б), происходящем из клада с tpq 1068 г., вес 0,55 г (*Leimus I.*, 2016. S. 59, Abb. 1).

На этой монете мы также видим некоторые характерные черты стиля резчика, прежде всего, в начертании букв круговой надписи. На о.с. название места чеканки сокращено и читается реверсивно V///ITH. После надписи, завершённой крупной точкой, видны часть буквы I (или перевёрнутой L) и значок в виде кружка с тремя точками внутри. На л.с. уверенно читается S///PAVLVS с перевёрнутой S в начале. Изображение духовного лица по пояс, с книгой в левой руке, напоминает стиль монет епископства Утрехт. Однако исполнение более грубое. Книга в качестве атрибута духовного лица на монетах епископов Утрехта в XI веке не встречается, но на денари-

ях трирского архиепископа Эберхарда (Eberhard, 1047–1066 гг.) духовное лицо, изображённое анфас, также держит книгу в левой руке (*Weiller R.*, 1988. Taf. VIII, № 61.1).

В первой половине 1050-х гг. начинается чеканка монетного типа, стилистически близкого к эмиссиям Villa Evithe (Рис. 4а): tpq 1054 г., средний вес 0,92 г по 10 экз. (Dbg 1214; *Ilisch P.*, 1997/8. S. 67-68, № 3.27). На л.с. изображена голова вправо, с сильной залысиной, перед лицом – посох духовного лица. Имя правителя HCINRIV (Генрих III или IV) написано без окончания. Круговая реверсивная надпись на о.с. TRAIEIT или GRAIEIT в совокупности с особенностями монетного производства (монеты отчеканены на тонких пластинах низкопробного серебра с обогащением поверхностного слоя) указывают на Утрехт (Traiectum) как на наиболее вероятное место их изготовления. Надписи на л.с. и о.с. завершают крупные точки. Тем же мастером, без сомнения, были изготовлены и штемпели монетного типа с «тильской головой» (Рис. 4б): tpq 1060 г., средний вес 1,17 г по 8 экз. (*Ilisch P.*, 1997/8. S. 65, № 3.23). В качестве общих стилистических особенностей можно указать на схожие надписи лицевой и оборотной сторон, шрифт букв, разделительный знак в виде андреевского креста, частое использование пунсонов в виде маленьких колечек. Значительная часть отмеченных особенностей присутствует на однотипной монете, изготовленной другой парой штемпелей (Фото 3; Рис. 4в): tpq 1068 г., вес 0,92 г по 1 экз.

Средний вес монет типов 4а,б,в выше, чем у синхронных епископских денариев Утрехта, что можно объяснить «специальными выпусками» (например, на инвеституру епископа Вильгельма в 1054 году). Возможно, штемпели могли быть изготовлены в Утрехте по заказу властей соседних городов (Залтбоммеля (Zaltbommel), Тиля (Tiel) и др.). В этих городах была более высокая весовая норма монетной чеканки. На штемпелях разных монетных типов воспроизводились одни и те же круговые надписи, содержащие латинское название города Утрехт. Возможно, именно мастер

из Villa Eviathe принёс в регион моду на крупные точки в конце надписи, которые появляются здесь примерно на десятилетие позднее, чем в Эфте.

Необходимо отметить ещё один, ранее не публиковавшийся, монетный тип, стилистически близкий выпускам Villa Eviathe (Фото 2; Рис. 3): *trq* 1061 г., средний вес 0,88 г по 2 экз. Круговые надписи на л.с и о.с. восстановлены не полностью, но сохранившиеся фрагменты позволяют предположить, что денарии были отчеканены в городе Хаттоншатель (Hattonchatel) от имени епископа Вердена (Verdun) Раимберта (Raimbert, 1024–1039 гг.). Весовые данные указывают на то, что эмиссия была проведена в последние годы правления епископа.

На мой взгляд, этапы карьеры резчика штемпелей из Villa Eviathe могут быть реконструированы следующим образом: первые заказы мастер, учившийся, вероятно, в Трире, получил в конце 1030-х годов от епископа Вердена. В начале 1040-х годов он перебрался в Villa Eviathe.

После прекращения монетного производства в Эфте, продолжавшегося с начала 1040-х до начала 1050-х годов, он оказался в Утрехте или в одном из городов, подвластных епископу Утрехта, где изготавливал монеты для местных эмиссионных центров.

Согласно данным Робера Фоссье (Robert Fossier), ремесленники в Нидерландах в конце XII–XIII вв. оставались на одном месте 10–15 лет, затем отправлялись дальше (Fossier R., 2007. P. 212).

После 1054 года в Утрехте чеканятся денарии епископа Вильгельма с изменённым, по сравнению с эмиссиями его предшественника, дизайном. Название места чеканки теперь присутствует не только в строчной, но и в круговой надписи на о.с., а имя св. Мартина безуспешно пытаются перенести из круговой надписи в строчную (Рис. 5б–5д, Фото 5–7; *Ilisch P.*, 1997/8. S. 135–137, № 10.7–10.9).

В круговых надписях на о.с. денариев Утрехта виден уже знакомый значок в виде кружка с тремя точками внутри, вместе с буквами ГІ пред-

варяющий реверсивную надпись TRAIECTUM, или помещённый вместе с буквой І после имени епископа (Фото 5, 6; Рис. 5б, в). На другом штемпеле о.с. значка нет, но надпись так же начинается с буквы Г (Рис. 5д). Можно предположить, что кружок с тремя точками – это личный знак резчика штемпелей, а буква Г(L?) – возможно, первая буква его имени. Начертание букв на ряде штемпелей этой группы характерно для стиля резчика из Villa Eviathe: перевёрнутые S и L, широкая A. Букву Г можно видеть и на ряде утрехтских штемпелей с «нечитаемой» надписью. Часто она отделена от основного текста крупной точкой (Рис. 5а).

Во второй половине 1050-х годов значок в виде кружка с тремя точками внутри появляется в центре штемпеля л.с. денариев голландского графа Флоренция І (1049–1061), изготовленных, предположительно, в Лейдене (Рис. 6; *Ilisch P.*, 1997/8. S. 158, № 12.2). Очевидно из-за слабой прочеканки круговых надписей личный знак стали помещать в центре будущего штемпеля. Затем вокруг него вырезали изображение. По своему обыкновению, мастер сократил имя графа до FLORENTV. Качество изготовления штемпелей л.с. и о.с. сильно различается. Вероятно, их изготовили разные резчики. Возможно, опытного утрехтского резчика голландский граф нанял для создания образцовых штемпелей, и оба известных именных штемпеля Флоренция І были изготовлены мастером Г, который к тому моменту вырезал монетные штемпели уже на протяжении двух десятилетий.

В Лейдене след мастера теряется. Однако необходимо упомянуть о двух монетных типах (Рис. 7а; вес 0,67 г по 1 экз.; *Van Herwijnen A.*, *Van Dijk P.*, 2012. S. 165–174) (Рис. 7б, в; *Dbg* 1798; вес 0,85 г по 6 экз.), на л.с. которых присутствуют значки в виде кружка, внутри которого две точки расположены по сторонам от прямой черты, заканчивающейся точкой. Эти значки также были набиты на штемпельные болванки до вырезания изображения. Резчику не удалось «вписать» значки в изображения, как это сделал мастер в Лейдене, и голова правителя получилась гротескной.



Рис. 1.
Архиеп. Поппо фон Бабенберг,
Трир, 1035–1045 гг.



Рис. 2а.
Villa Eviathe, около 1040–1050 гг.



Рис. 2б.
Villa Eviathe, около 1050 г.



Рис. 3.
Хаттоншатель, еп. Раимберт,
около 1035–1039 гг.



Рис. 4а.
Утрехт? Генрих III/IV, около 1054–1056 гг., профиль.



Рис. 46.
Утрехт? Генрих III/IV,
около 1054–1056 гг.,
тильская голова.



Рис. 46.
Утрехт? Генрих III/IV, около
1054–1056 гг., тильская голова.



Рис. 5а.
Утрехт, Генрих III/IV,
около 1054–1056 гг., Г и ГІ
в конце круговых надписей
на л.с. и о.с.



Рис. 5б.
Утрехт, еп. Вильгельм, 1054–
1060 гг.,
ГІ и личный знак в начале
реверсивной круговой надписи
на о.с.



Рис. 5в.
Утрехт, еп. Вильгельм,
1054–1060 гг.,
Г и личный знак в конце
круговой надписи на л.с.,
Г в начале реверсивной
круговой надписи на о.с.

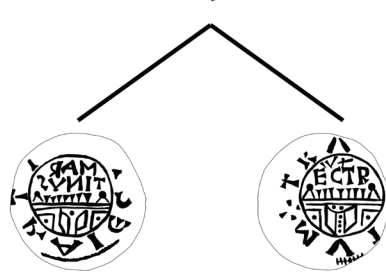


Рис. 5г.
Утрехт, еп. Вильгельм,
1054–1060 гг.

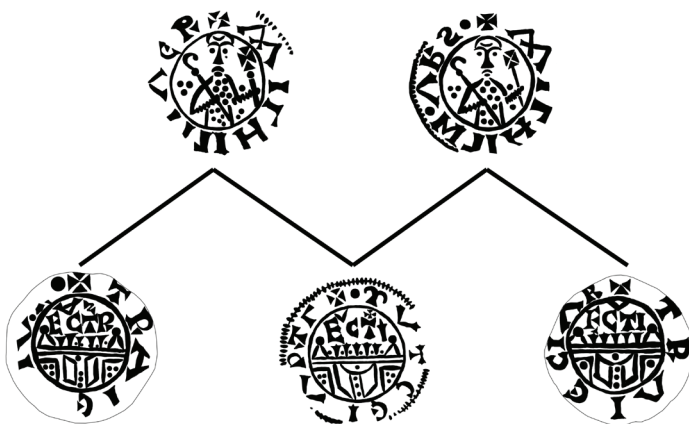


Рис. 5д. Утрехт, еп. Вильгельм, 1054–1060 гг.,
Г в начале реверсивной надписи на о.с.



Рис. 6.
Голландия, граф Флоренций I,
1049–1061 гг.,
знак монетчика на л.с.

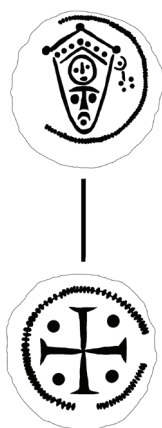


Рис. 7а.
Округа Тиля, Генрих IV,
1056–1106 гг.,
знак монетчика на л.с.

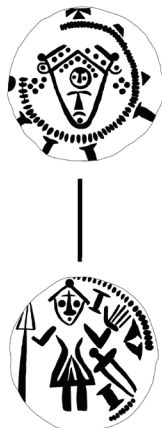


Рис. 7б.
Округа Тиля, Генрих IV,
1056–1106 гг.,
знак монетчика на л.с.

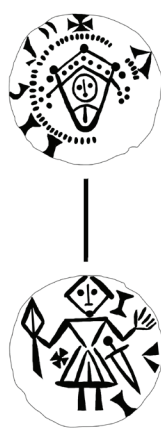


Рис. 7в.

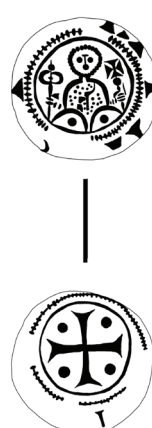


Рис. 8.
Голландия? около 1100 г.

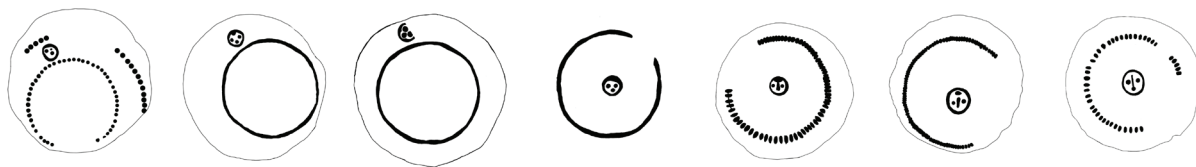


Рис. 9.

Положение личных знаков монетчиков, около 1050 – 1100 гг.

Эти монетные типы чеканились, предположительно, в округе Тиля в последней четверти XI века. Знак, помещённый на них, отличается от утрехтско-лейденского добавлением к одной из точек черты. Вероятно, это изменение личного знака произошло при переходе от отца к сыну или другому наследнику (Рис. 9).

Стилистически близкое изображение человеческого лица использовалось и при создании изображений монет, предположительно, отчеканенных графами Голландии на рубеже XI–XII веков (*Ilisch P.*, 1997/8. S. 170; № 14.3; Рис. 8; вес 0,57 г по 2 экз.). Возможно, штампы 7(а, б, в) также были изготовлены одним мастером.

Литература

- Boffa S.* Le monnayeur Otger: un spécialiste itinérant dans les Pays-Bas au XI^e siècle // *Revue Belge de Numismatique et de sigillographie*. Bruxelles [Brussel], 2009.
- Fossier R.* Ces gens du moyen âge. Paris, 2007.
- Ilisch P.* Die Münzprägung im Herzogtum Niederlothringen // *Jaarboek voor Munt- en Penningkunde*. № 84-85, 1997/8. Amsterdam, 2000.
- Leimus I.* – Villa Evithe – eine unbekannte Münzstätte aus dem Utrechter Raum // *Jaarboek voor Munt- en Penningkunde*. № 103. Amsterdam, 2016.
- Van Herwijnen A., Van Dijk P.* Tieler Denare als Spiegel des Gangs nach Canossa 1077 // *Nummi Docent!* Osnabrück, 2012.
- Van Laere R., Trostyanskiy O.* Three unpublished Salian coins from Lotharingia in Russian private collections // *Nummi Docent!* Osnabrück, 2012.
- Weiller R.* Die Münzen von Trier. Düsseldorf, 1988.